

書香最前線

Appreciation



「詩仙李白」是位為不同時代的文人雅士津津樂道，而被視為天才型的詩人。他著名的《靜夜思》：「床前明月光，疑是地上霜；舉頭望明月，低頭思故鄉。」幾乎是一般人琅琅上口的經典名句，想必也是不少年輕學子，或公開或暗地裡，爭相學習的偶像。謎一樣的創作天分，如同他的身世一般，引人揣度尋思，而在知名作家張大春系列出版的「大唐李白」的書中，卻有出人意表，且精闢的剖析。

「我想描繪出一個文學史上沒有敘述過的李白。」張大春在《大唐李白（二）—鳳凰臺》的序中，直接挑明了他的創作意圖。

在新北市立圖書館邀請的演講會，他除了深入地分析成就李白蓋世文采的背後，也針對時下父母親和孩子最頭痛的作文，給了一個非常實用的「妙招」。

張大春認為，從李白的出生到一生所繫，大

約與他生活的年代（盛唐）相仿；但他的一生，卻處於恆永的相互矛盾，和恆永不安的痛苦之中，胸懷經國治世之能，落得只能在帝王與妃子玩樂餘興，作詩討歡愉的下場，才有「大道如青天，我獨不得出」的感慨。

歸納造就李白成為古今僅有的天才詩人，有幾項重要的因素：一、他的身世，作者推斷：李白的父親李客，是位胡商，經濟上足以供他求學，擁有大量而廣泛的書籍，不用負擔家計，恣意到處遊歷。然而他的家世背景，卻是「大唐帝國最邊遠低層的一個階級」，永遠被排除在科舉之外，進不了士大夫的那扇窄門。

其次，值得一提的是，根據《西陽雜俎》李白「前後三擬《文選》。不如意，輒焚之……。」既然與科舉考試無緣，年少的他卻花了大量的時間，摹寫《昭明文選》三次之多，用意又是在哪兒？



大唐李白：鳳凰臺

作者：張大春

出版：新經典文化

日期：2014年3月

ISBN：9789865824181

張大春以「微軟創辦人比爾·蓋茲」和「披頭四的天才作曲家保羅·麥卡尼」成功的例子提到，如果讓孩子花上一萬多個小時，專注在一件事情上，不是這方面的天才，肯定也會是個專家。

而李白不斷地摹擬、演練《文選》的文章，是奠定日後才華洋溢，信手拈來盡是好詩的重要原因之一；另一方面，是否意味著，希望透過這樣苦練的過程，來證明自己、滿足自己？

有一位人深深影響李白人格和詩作，就是他生平第一位老師趙蕤，趙蕤出身縱橫家，他的著作《長短書》，內容相當廣泛而完整，涵蓋道德操守、經世謀略、行軍布陣…，並以先秦兩漢到隋朝的史實作為佐證。

縱橫家擅長利用相互矛盾，彼此扞格的論述，以四兩撥千斤方法，巧妙地化解爭端，達到趨利避害的目的。其中「談笑間迫使秦軍退兵50里」，以「一封書信令燕國守將自盡，化解聊城危機」的魯仲生，更是李白推崇的偶像。「齊有倜儻生，魯連特高妙。吾亦澹蕩人，拂衣可同調。」的古體詩，表明他對魯仲連的敬意。

張大春表示，李白學得了縱橫家辯證法「是曰／非曰」的長短經，用於詩，呈首尾互見衝突

之姿，看似自相扞格，卻展現詩歌美學的矛盾張力。

說到家長們最擔心，也是小孩最頭疼的作文，張大春以「運用故事聯想題目」破題，他強調，其實小朋友只要在平常讀到一些故事，設想題目是什麼，應付考試自然不是問題。

他引用《世說新語·夙惠》中，有關晉明帝與晉元帝的對話。……因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」元帝異之。明日，集群臣宴會，告以此意，更重問之。乃答曰：「日近。」元帝失色，曰：「爾何故異昨日之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」

張大春說，像這類有趣的故事，也可以從成語辭典中找來練習，只要記住時間、人名，大概的故事內容，以及可以用在什麼樣的作文中。像晉明帝的故事，可以用在「聰明」，或是「矛盾」……等題目，這樣經常性的練習，到作文考試時，就能得心應手了。

書寫《大唐李白》，張大春嘗試用他擅長引野史奇典入傳奇的手法，看書彷彿聽他說書一樣，每每有轉折和驚奇，時時引人入勝！🌀