

雜誌社資料重鎮 更是臺灣文壇寶庫

封德屏帶路 文訊書房處處皆寶

文／鄭秀圓 圖／潘云薇

《文訊》雜誌社長兼總編輯封德屏，進入《文訊》一待就是20多個年頭，如今，以文學紀錄者與評論者的角色踽踽獨行，也以此為終生志業。每當思緒混沌的時候，翻翻文藝資料中心裡的書籍，往往可以獲得一些靈感與想法。



➤ 每當封德屏思緒混沌的時候，翻翻文藝資料中心裡的書籍，往往可以獲得一些靈感與想法。

「我倒下了，又爬起來，我不斷地倒下，也不停地重新爬起來……饑餓、苦渴、寒冷和衰弱在侵襲我……我虔誠地仰望著高峰頂上的那一點點微弱的曦光。」封德屏一字一句背下作家馮馮的作品《微曦》扉頁的一段文字，那是她生平的第一本書，那一年，她才12歲。當班上同學，對書中神祕難解的字跡感到困惑時，封德屏已被神奇的文字力量所吸引，在沒有生命的紙張上，感受到文字靈魂與魅力。

後來，這股神秘的魔力讓她一頭栽進文學出版事業，進入《文訊》雜誌社後，一待就是20多

個年頭，如今，以文學紀錄者與評論者的角色踽踽獨行，也以此為終生志業。也因長年對於文學發展的付出與奉獻，今年更獲得金鼎獎出版類特別貢獻獎的肯定，可謂實至名歸。

書庫孕育無數雜誌內容

近年來，由於企劃與編輯事務加重，封德屏閱讀、題材發想創作轉移到辦公室，每當思緒混沌的時候，翻翻文藝資料中心裡的書籍，往往可以獲得一些靈感與想法。她表示，「不少專題題



➤ 文藝中心藏有珍貴臺灣文學書籍，堪稱臺灣文壇寶庫也不為過。

材的發想，都是在這間書庫發生的呢！」

來到《文訊》雜誌社及附設文藝資料研究及服務中心，裡頭收藏豐富的華文文學書籍和資料，堪稱臺灣文學資料研究中心也不為過。封德屏表示，只要有作家到訪《文訊》一定會到這裡翻翻書，有時候作家還會訝異地發現，自己年代已久或在市面上早已絕跡的作品，竟然在這裡發現，像是挖到寶一樣開心。

《文訊》自1983年成立以來，即以服務作家作為使命，提供文壇藝文訊息、深入探討文化現象、報導作家活動、評論作品，以及系統性的文學史料。雜誌每期都以專題企劃的形式，從縱軸仔細記錄臺灣當代文學歷史，橫軸將文學個個面向展現出來，譬如報導文學、報紙副刊、臺灣現代詩，以及臺灣文學各個面向的探討。

製作專題的過程中，必須大量閱讀相關史料、購買書籍、影印期刊資料；此外《文訊》鉅細靡遺的新書專欄，每個月要花大量的時間及精神去購買蒐集新書，長期累積下來，也就成為文訊珍貴的館藏。「我們是300多期，28年持續在做這件事，因此對台灣的作家作品會有比較深刻的印象及接觸。」封德屏謙虛又自信的說著。

目前書庫藏有近30年臺灣文學作品5萬多冊，收藏作家手稿約3千筆、作家照片2萬餘張，以及近十幾年的剪報，1萬多本。透過資料

的累積，也藉此作為製作編纂文學工具書的基礎，像是《台灣文學年鑑》、《中華民國作家作品目錄》、《台灣現當代作家評論資料彙編》等，這些都需要花費極大心力，在書庫裡翻閱一篇篇文章，去圖書館一筆一筆找資料，每個研究編纂專案，都是一項浩大的工程。

純文學雜誌編務 美麗的負荷

從小封德屏與文學結下不解之緣，大概是在她12歲的年紀，讀的第一套自傳性文學正是作家馮馮的作品。封德屏回憶起這段往事提到，「有一天，大姐夫到家中拜訪，照理說應當會送上一些糕點或禮品，但他不是，買一套向磚頭一樣硬的書冊，左鄰右舍都在看他手上提什麼，提的就是作家馮馮的書籍。」

1套共4本，每本書字數上達20萬字，在求知若渴的環境中，封德屏貪婪地閱讀，深刻地記下一字一句，自此之後與文學建立深厚的關係，直到現在平時的買書購書都一定與文學類有關，不論是文學批評、文學史、歷史等，都讓封德屏愛不釋手。

因喜愛文學的關係，在因緣際會之下踏進《文訊》，這本純文學雜誌，深深吸引了封德屏。從1984年到現在，如今已邁入第27個年頭，封德屏有感而發地表示，「文學加上我喜愛的編輯工作，使我找到安身立命的所在。」

除了編輯事務之外，封德屏仍不忘創作，著有散文集《美麗的負荷》，包括大學時代純文學創作，以及與工作有關的人物專訪內容。她堅定地表示，「像我這樣的編輯，年輕的時候懷抱作家的夢，當從事編輯工作裡頭卻發現，越來越少時間創作，但起碼閱讀是不會停的。」



➤ 書架上，每一本書冊的脊梁都說明了臺灣文學歷史的意義、存在的價值。

建議年輕人選好書看好書

為了回饋母校，將豐富的經驗傳授給學弟妹，封德屏在淡江大學中文系四年級開設「文藝編輯學」，從企劃、約稿、人物專訪、攝影、資料整理和版面排版等，逐一教導，最後要求學生完成一本雜誌才能算是過關，主要希望在就業的前一年，幫助學生提前做準備。

在教書之餘，封德屏也發現現在大學生的閱讀狀況不佳，這代年輕人只有少部分人會看實體書，很多時間都沉浸在網路的世界。她表示，網路世界並非全然不好，因為充斥很多資訊，但是很多是垃圾訊息，可能花5小時閱讀，讀了3、4個小時都是沒有用的資訊。現在發表文章相當容易，只要是寫出文章、上網發表，就可以成為作家或書寫者，相較於以前出版比較艱難，透過一定的篩選機制，可以選出經典好書。

面對資訊爆炸的時代，封德屏建議，年輕人可以閱讀有品牌出版社的作品，透過出版機制選好書、看好書，例如九歌每年小說、散文、詩選選集、《中國時報》「開卷十大好書獎」、《文訊》每月的書評介紹等，站在比較高的視野統

整出版，透過出版機制，可以讓讀者直接閱讀到出版及創作的精華。在浩瀚作品中篩選，當然一定會有遺珠之憾，但是透過專業的出版機制，選出的作品都不乏是好作品，值得細細品嚐。

傳承文學 獲金鼎獎特別貢獻獎

長期以來，《文訊》的運作比較不受商業機制牽絆，即使一開始附屬在國民黨之下，但報導內容都力求中立原則，不會帶有任何政黨色彩。也因此，在2003年雜誌一度面臨解散命運，後來靠著封德屏四處奔走，在各界關心幫助下，成立「臺灣文學發展基金會」，與同仁熬過了那段艱難時光。封德屏表示，「各界的支持與鼓勵比什麼都重要，是我們生存下去最大的動力。」

2011年第35屆金鼎獎特別貢獻獎頒給封德屏，對於多年深耕臺灣文學的努力，給予極大肯定。封德屏對此謙虛地表示，《文訊》扮演文壇氣象台的角色，反應、記錄文學界的發展狀況，沒有想到會獲得這個獎項。她進一步地說，「在商業資訊為主的社會，文學有更大的使命，那個使命就是傳承一些文學的美感及永恆的價值，很多金錢的東西都是稍縱即逝，而文學代代相傳，縱使有些作家過世了，作品還是可以繼續留傳下去。」她的這番話為文學價值下了很好的註解。

如今，再次回想那書架上井然有序的書籍，不單單只是文學歷史脈絡的一筆資料，每一本書冊的脊梁都說明了臺灣文學歷史的意義、存在的價值，相當彌足珍貴。🌀



封德屏小檔案

封德屏，出生於臺灣屏東，淡江大學中國文學系博士，現任文訊雜誌社長兼總編輯、財團法人台灣文學發展基金會執行長、中國婦女寫作協會理事長、淡江大學中文系兼任助理教授。

封德屏長期主編《文訊》雜誌，多次企畫主持全國性的文學會議及活動，以及《台灣文學年鑑》、《台灣作家作品目錄》、《張秀亞全集》、《台灣現當代作家研究資料彙編》等編纂出版計畫等。曾獲中興文藝散文獎、中國文藝協會文藝工作獎章、行政院金鼎獎最佳編輯獎、特別貢獻獎。著有散文集《美麗的負荷》；學位論文《台灣地區年鑑編纂體例與分類之研究》、《國民黨文藝政策及其實踐》（1928～1981）。

■ 目前閱讀的書

書名：《俎豆同榮》

作者：王湘琦 出版：聯合文學（2010年12月）

閱讀原因：

本書歷史背景發生在咸豐年間的頂下郊拼，是一場關於族群、地域、利益的爭鬥，透過小說家的生花妙筆，栩栩如電影膠捲在讀者眼前展開。族群的問題是臺灣說不清也道不明的宿命，縱然事情發生在那個時代，和我們現在隔了一段距離，但是書寫是不同時空相似感觸的連結者，透過這本書，看見的是文學如何將歷史的沉重，再現為有血有肉的感念懷想。這不僅是另一篇艱艱地方誌，更是言近旨遠的台灣故事。



■ 推薦的書



1. 書名：《三輩子》

作者：聶華苓 出版：聯經出版公司（2011年5月）

推薦原因：聶華苓是華文世界重要的作家，她是位編輯人也優秀小說家，她和保羅·安格爾主持的愛荷華大學國際寫作計畫，聚集世界各地具潛力及知名作家，對文壇的影響，早已不限美國，而是擴及世界的。本書將她一生的三個重要階段：中國、台灣、美國，透過她精彩動人的筆觸，娓娓道來。



2. 書名：《喪禮上的故事》

作者：甘耀明 出版社：寶瓶文化（2010年12月）

推薦原因：家族故事從來不是新鮮的題材，可喜的是甘耀明筆下並非陰鬱、糾結的家族傷痕，即便是老病死，仍有一種通達的幽默，〈嚙鬼〉裡一隻啃了四個年頭的豬腳，〈猴死囤仔腳〉裡愛上左腳的右腳，使得主人翁總是被迫奔跑，生命的魔幻與瘋狂，讓人這一分鐘還泫然欲泣，下一分鐘就令人捧腹大笑，而貫串全書的其實是小說家的溫柔，身為麵線婆的後代，小說家也將痛轉化為治癒生命的一帖藥方，讓我們從中見到家族相傳的「生命教育」意涵。