

書香最前線

Appreciation



作者：林宗弘、洪敬舒、李健鴻、王兆慶、張烽益
出版：台灣勞工陣線（群學經銷）
日期：2011年11月

崩世代： 財團化、貧窮化與少子女化的危機

失業、貧富懸殊、人口衰減、族群衝突……以前無法想像，以後卻可能成真的社會景觀將在20年後襲來？這是我們想看到的未來嗎？

年輕人窮了、不生了、肩膀更重了，也茫然了！上述的現象與媒體報導，已然充斥臺灣社會。全球化學者貝克（U.Beck）所言，勞工面對全球化的衝擊，「早就不是工作問題，而是失業的重分配問題」。《崩世代》一書分析當臺灣社會在資本持續外移而產業升級未順利接棒之際，經濟發展過度依賴金融業與房地產，經濟泡沫化的危機已隱然待發，日本社會悶了20年的景況極有可能在臺灣複製，況且在全球金融危機衝擊下，穩定的社會結構是否崩盤，令許多人擔心。

臺灣曾經創造輝煌的經濟成就，也曾經歷過「臺灣錢淹腳目」的日子，但「那個美好的時代」已過去。現在雖然是挺過多次的全球金融風暴，不過從2008年金融海嘯到2011年的歐債危機，讓人不得不承認資本主義全球化已逐漸失控，國家極可能被貪婪的資產階級集團綁架而毫無招架能力，臺灣雖然暫時置身暴風圈之外，不過日益脆弱的經濟結構，是否能讓臺灣能夠「關關難過關關過」不無疑問——尤其對於年輕人來說。

擺在眼前的事實就是，年輕人就業市場愈來愈趨嚴峻。據目前的數據與社會趨勢估計，在2030年前後，若出現另一波嚴重的全球金融危機，臺灣社會將陷入空前困境。本書的出版，希望

「杞人憂天」的讀者與本書的作者群們一起腦力激盪，認真思考搶救臺灣社會的政策方案，社會崩壞的預言成真。

在國家的治理上，最底層人民是否獲得保障，是國家有無文明的重要指標；因此未來如何實踐分配正義，更是臺灣急迫議題。本書推薦人林永頌律師指出，《崩世代》一書敲響了「富裕中貧困」的警鐘。

全國產業總工會理事長施朝賢認為，近幾年來，臺灣所有的勞動者在全球化的衝擊之下，就業環境每況愈下，尤其是年輕世代，看不到未來的希望。這本書凸顯了問題的嚴重性，希望提醒臺灣社會，忽視這些問題的存在，不遠的將來將會付出沉痛的代價！（編輯部）



作者：曹永和
出版：遠流
日期：2011年11月1日

近世臺灣鹿皮貿易考： 青年曹永和的學術啟航

1947年，228事件後，臺灣開始戒嚴，當時一位27歲的年輕人走入有軍警駐守的臺灣大學，前往圖書館成為館員。爾後，這位毫無史學訓練的年輕人，就在圖書館的小角落裡，慢慢地耕耘出他的學術天地，並意外成為臺灣早期歷史研究承先啟後的先行者。他就是曹永和先生，後來的中央研究院院士、著名的東亞海域史專家、一位自學成功的典範。

臺大圖書館為曹永和開啟了終生學習的機會與寶庫；一直到1985年退休為止，曹永和在圖書館工作了一輩子，也上窮碧落下黃泉地悠遊於書海之間。無論是在獨自摸索的初學階段，還是日後專治臺灣史的年代，曹永和無所不讀，而造就了廣博的學識，並凝聚出大尺度的東亞海域史觀，及影響學界深

遠的「臺灣島史」概念。

曹永和憑藉著辛勤的自學，閱讀臺北帝大圖書館的龐大書籍，5年後寫出戰後臺灣人的第一篇長篇臺灣史學論文〈近世臺灣鹿皮貿易考〉。這份手稿是曹永和學術生涯的起點，雖因故未能及時發表，但60年後，由中央研究院臺灣史研究所研究人員協助重編、補校，以新的面貌出版。

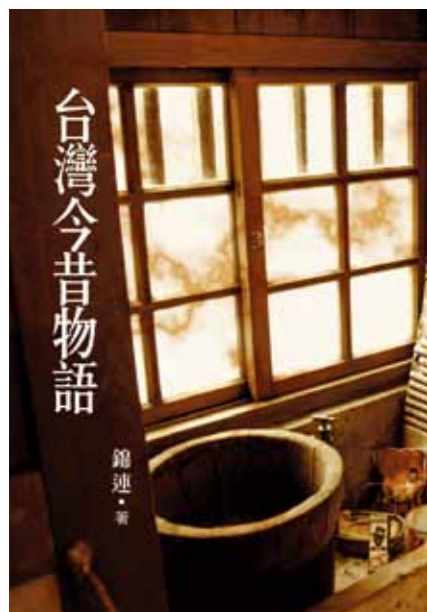
作者在自序中指出，當初是因為在《科學的台灣》雜誌上，讀到日本學者崛川安市的文章，而引發進一步研究的興趣。由於戰後初期的臺灣史研究，大多仍停留在連橫《台灣通史》的傳統，或以編譯伊能嘉矩的《台灣文化志》為主。研究者只重視清代臺灣的移民開發，並未能夠從整體和長期的觀點，處理臺灣史上不同階段的發展

過程。曹永和認為我們應該要了解早期臺灣的經濟，其中包括在漢人移民和農業開發之前，曾經歷了烏魚漁業和鹿皮貿易的重要階段。本文的內容主要包括兩方面：一是臺灣和日本的貿易關係，另一部分是臺灣島內的拓墾開發。曹永和強調，他更重視從臺灣史的觀點，來分析島內的農業開發，雖然這本書的出版太晚了些，但早期臺灣鹿皮貿易和農業開發的關係，應該仍是研究者值得重視的學術課題。

書中包括曹永和原作手稿復刻、珍貴史料圖片與老照片、手稿打字、現代注釋與補充等。既是一本從鹿皮貿易切入荷蘭時期臺灣史的論述，也是一本具有典藏意義的手稿復刻本。（編輯部）

書香最前線

Appreciation



作者：錦連
出版：高雄市政府文化局
日期：2011年11月

台灣今昔物語

高雄市政府文化局日前在打狗鐵道故事館為高雄市資深作家錦連老師舉辦《台灣今昔物語》新書發表會，該書為作者於日治晚期擔任臺灣鐵道部彰化驛電報管理員起在火車站的所見所聞，呈現了當年庶民生活的點點滴滴以及台日軍民間複雜糾葛的微妙情感，在曾是臺灣子弟兵遠征南洋的起點、舊稱高雄港站的打狗鐵道故事館舉辦新書發表會，更顯意義非凡。

錦連是高雄市的文學瑰寶，畢業於日治時期臺灣鐵道講習所電信科，曾任職臺灣鐵道部彰化驛電報管理員、電報主任，從日治晚期即開始以日文創作，書寫文類以詩為主，也兼及散文，戰後嘗試以漢文寫作，雖備極艱辛，但終於克服障礙，成

為跨越漢日語言的重要詩人。錦連擅長以筆鋒在熙來攘往的火車站寫盡人間百態，也透過鐵道的象徵意義描寫奇特的人生經歷，作品中充滿詩人的良知堅持與人道主義的溫情關懷，故有「鐵道詩人」的美稱，2010年高雄文藝獎因此特別將殊榮頒給錦連老師，表彰他對臺灣文壇的卓越貢獻及對後世樹立足堪景仰的典範。

最新出版散文集《台灣今昔物語》以日治晚期到終戰後的臺灣為背景，以寬容的筆觸描繪那些在戰亂時代下發出細微生命之光的眾生臉譜；有遠征南洋生死未卜卻在戰後多年突然返鄉的臺籍阿兵哥，有無時無刻面臨空襲死亡威脅的隨車日本小兵，也有在228事件時僥倖逃過死劫的車站

售票員……；書中不但刻畫了臺灣學生與日籍老師間深厚的師生情誼，也抒發了亂世中顛沛流離的兒女情懷，還有數則詭譎怪誕的鐵道靈異事件點綴其中，作者透過蘊含飽滿情感的筆桿，照見出歷史洪流中小人物的酸甜悲歡。

這些小人物的故事，透過錦連的筆，十足映照了「那個時代，那些事」，畢竟常民的回憶永遠寫不盡，也永遠說不完的。

高雄市文化局出版《台灣今昔物語》除了向錦連老師致敬之外，也希望藉此邀請讀者走過漫漫的時空長廊，聆聽屬於那個時代的臺灣小調，感受錦連老師筆下那些平凡庶民的笑顏與淚水。

◎（編輯部）



作者：行政院新聞局
出版：光華畫報雜誌社
日期：2011年10月

百年風華

歡慶建國100年，行政院新聞局特別企劃編印《百年風華》這本書，從百年來政治、經濟、社會、文化等各面向，擷取各領域具指標性及代表性的人、事、物題材，記錄我國100年來的蛻變與成長足跡，這不僅是中華民國小百科，也是一本全民故事書，是新聞局為中華民國製作的100歲生日禮物。

新聞局編撰《百年風華》一書的編撰過程歷時1年8個月，共收錄170篇不同的題材文章，包括建立民國、北伐抗戰、政府遷臺、解嚴、總統直選以及政黨輪替等我國重要歷史大事；當然也包括許多和文化、民生等領域相關的題材。例如〈4萬元換1元〉描述政府遷臺後為了抑止通貨膨脹、發行新臺幣的小故事，〈永

遠的軍中情人〉介紹鄧麗君一生的美麗傳奇，〈錢給需要的人〉介紹臺灣這塊土地上許多樂善好施的人，包括日治時期的施乾、平民教育家王貫英、以及臺東菜市場阿嬤陳樹菊等，這些人都是臺灣美好的典範。書裡還有許多珍貴的照片，包括國父孫中山先生就任臨時大總統時與總統府職員的合照、還有裝著故宮國寶走過千山萬水的木箱、全球唯一的鹿頭骨刻辭等，面向相當多元。

本書依年代分為10個單元，搭配的珍貴歷史圖片多達500幀，書編輯工程浩大，也由專業人士及編審委員多次審閱，才出版呈現國人面前。

序言裡的一段話足以說明本書出版的意義：「誠摯期盼透過這本書，與國人一起回顧中華民

國蛻變與成長的歷程，喚起這片土地上人民的集體記憶，找到連結過去與現在、傳統與創新的關鍵力量，發現並珍惜臺灣擁有的美好資產，並將永續的核心價值繼續發揚光大，攜手開創下一個百年盛世！」

而在回顧中華民國蛻變與成長歷程中，最重要的是喚起這片土地上人民的集體記憶，找到連結過去與現在、傳統與創新的關鍵力量。許多人也認為，本書就好像看到影片倒映時光，回顧一幕幕大時代的故事。

新聞局除了在光華畫報雜誌社、國家書店、五南文化廣場及國內各大書店販售外，為服務網友，也在「百年風華」網站上提供完整版的電子書，供民眾免費線上閱讀。◎（編輯部）