

以多元創意發想賦予紙張新生命

# 臺大檔案館 珍藏知識的故事

文、圖／潘云薇

臺灣大學逾80年的校史，留下無數的檔案資料，曾經這批龐大的珍藏被鎖在狹小的房間內，沉寂超過半個世紀之久，如今，透過臺大檔案館一連串的創意發想，讓冷冰冰的檔案活絡了起來。



➤ 臺大總務處文書組檔案股以多元創新的概念，為檔案注入新生命。

臺灣大學前身為臺北帝國大學，自民國34年由國民政府接收後，迄今已收藏約150萬件的紙本檔案資料，過去曾經長達60多年的時間，被塵封在臺大行政大樓內，直到96年臺大檔案館才正式遷至水源校區飲水樓，開始建置檔案庫房、檔案展示室、檔案修復室，展開檔案整理、修護清查等改革措施，並加入臺大博物館群。臺大總務處文書組檔案股幹事陳瑩先表示，館設環境大幅度改善後，除了例行的歸卷調檔，檔案股便開始

有了讓檔案走出庫房的念頭，希望透過多元形式，賦予檔案說故事的能力。「目前以修復、展示、創意3個平台作為發展主軸，並相互搭配合作激盪出新的火花，」檔案股股長呂留芳補充說明。

## 致力培訓、推廣檔案修復人才

要讓檔案活過來，當務之急便是進行修復工作。檔案股裱褙室成立於94年，搬遷至新館



➤ 早期打洞作業必須依靠手工輔助。

後，運用35坪的空間，分區設置各項功能區塊，除了進行檔案修護人員培訓、修護志工招募外，也會不定期舉辦相關研習活動，有效推展檔案修復作業。呂留芳指出，目前有20位志工專事檔案破損修復工作，檔案館會依修復成熟度的不同，分別開設裱褙研習初級課程與進階課程。初級課程以修裱工具使用方法、修裱流程簡介、漿糊製作、夾紙練習等基礎操作為上課內容，進階課程則教授雙面字跡修裱、脫酸、除膠、字畫裱褙等修復技術，同時也會舉辦檔案新境界、救舊檔案等研討會，提供30~35個名額給民眾自由報名參加。

為了提升其它相關技術，檔案館邀請傳統手工藝專家指導染紙、手工書製作與紙雕技術等，作為學習的延伸，也讓即將失傳的手工藝技術永續傳承下去。陳瑩先開心地說，民眾相當踴躍，像是人像紙雕教學，一開放報名，2個小時內就額滿了。活動結束後，檔案館也會發揮巧思，將這些手工藝教學成果搭配器物裝置，陳設在館內的展示空間，供民眾參觀。

## 檔案複製技術困難重重

然而修復整理完成一疊厚厚的檔案資料，更是沒有理由關在庫房內當供品，檔案館為

了增加民眾親炙臺大檔案的機會，又能有效保存歷史資料，使之不再輕易被損毀，有了複製檔案初步的構想，讓民眾也能近距離感受檔案文件的歷史含蘊。想法容易，要複製出相似度百分百的檔案文獻卻不簡單。檔案股人員絞盡腦汁，嘗試各種方法，「初期利用A4彩色影印用紙複製檔案資料，發現資源貧乏的年代，不可能使用高級紙材撰寫公文，便開始蒐集40種以上的紙質，找到最接近老舊檔案的紙材，但複製結果依然不理想，由於紙質色澤與檔案原件過度相似，經過影印步驟會重複疊合上原件的顏色，造成顏色太過濃厚，無法呈現出老舊檔案自然的泛黃色澤，後來在不斷實驗的過程中，尋找材質、比對不同年代公文鏤釘的生鏽狀況及用印的色澤，才有今日栩栩如生的檔案複製公文。」陳瑩先娓娓道出檔案複製的艱辛歷程。



➤ 檔案複製的相當細緻，栩栩如生。



➤ 「千里始足下」以檔案訴說出校務興替變革的辛奮歷程。

### 多元展示 喚醒沉睡中的史料

這些複製公文的成功樣貌，皆在館內「從檔案中洞觀歷史，在檔案中品味藝術」常設展中一一呈現，依歷史脈絡與特殊主題又分為「大學誕生·奠定基礎」、「承先啟後·開創未來」、「風起雲湧·社會互動」、「檔案工作·舊時回憶」與「檔案·印信·藝術」5個展示區域，包括接收臺北帝國大學的第一號公文書、學校成立組織、四六事件、四校聯招等重要文件檔案與印信。導覽員李翊瑄表示，這批珍貴的紙本資料由總務組負責收藏，為了增加參觀者對檔案辦公人員的了解，檔案館特別以實體模擬檔案人員早期的辦公情景，其中，辦公桌是從日治時期就保留下來的學校公物，沿用至96年，至今仍相當堅固耐用。一旁的穿衣鏡，除了具有整理服裝儀容的基本功能，另一方面，也是用來提醒時常接觸重要公文的檔館人員要端正身心、守口如瓶，並謹守保密的本分。

踏出展覽室後，迎面而來的是「百年斯年——臺大傅斯年校長檔案回顧特展」。在臺大校區聞名遐邇的傅斯年，是一位辦學認真，為人清明的校長，就任短短700天內，讓臺大校園脫胎換骨，不僅杜絕人情請託、身兼數職的政客任職教師人員，還自掏腰包協助窮困學生繼續求學。但你可知道這位熱血直腸的校長也曾絕望、拒絕來臺授課，甚至夾藏毒藥，準備在學術文明全毀時吞藥殉國？所有的疑惑、解答均被記載在一本本嚴肅的研究資料中。檔案館相當體恤參觀民眾，捨棄純文字的傳統展示，分10個主題，以漫畫活潑有趣的特質，結合文獻資料，展示出傅斯年一生的傳奇故事，增加民眾閱讀歷史檔案的意願，並且透過美學思維，將傅斯年的簽名手稿藝術化，變身為螺旋狀的基因符碼，極具創意巧思。呂留芳指出，檔案文件多作為歷史用途，看起來不免較為單調乏味，檔案館希望運用美的結合，賦予檔案新的生命力，讓枯燥無趣的檔案資料破冰，使其更具藝術價值，也更容易親近民眾。



➤ 模擬早期檔案室陳設，供參觀者懷想舊檔案的歷史樣貌。

### 活用檔案文獻 走出自己的路

臺大檔案館的創意源源不絕，為進一步吸引大眾入館參觀檔案展覽，檔案館以臺大滿山滿谷的校園腳踏車特色作為主題，結合臺大腳踏車騎乘安全宣導、腳踏車紙雕成果展示與歷史檔案資料，如早期較為貧困的年代，腳踏車身價如轎車，小偷偷竊後留下的偷車口供、校警室案情報告等，舉辦一系列「花中傳騎」相關活動，增加大家入館參觀的機會，民眾只要依規定通過兩個不同主題的館設參觀、線上遊戲、繳交參觀感言4個遊戲關卡，即可獲得臺大祈福徽章4枚，還包括限定隱藏版1枚，民眾反應相當踴躍。陳瑩先分享一則有趣的真實案例，她允諾一位小孩，若通過所有關卡，即加贈1支設計感十足的瓦楞筆，結果他做到了，對臺大相當景仰的小朋友回答：「我不是為了要多拿一個贈品，是我長大後要考臺大，現在集滿4枚祈福徽章，相信有拜有保庇，將來一定會考取臺大。」呂留芳則指

出，曾有一名自閉症孩童對檔案館相當有興趣，看展後病情有了正面的改善，家長打電話通報，讓人備感窩心。

經由一系列反應熱烈的校園檔案展覽，檔案館要讓更多人體認文件檔案的價值意義，透過行動博物館的概念，帶檔案走出校園。99年曾和臺電於公館的地下道空間舉辦「公館天空最亮的火花」檔案聯展，透過兩個在公館地區歷史悠久的單位，找尋彼此的親密關係，連結公共藝術空間，展示出有關電的歷史檔案資料；也與自來水事業處合作舉行「聽水說故事」活動，以類似大富翁的遊戲型態，讓小朋友透過遊戲認識檔案文件，甚至實際觸摸複製檔案的質感。

呂留芳頸盼在新年度有機會與臺大檔案館建築體的前身——國防醫學院圖書館合作展出建築物相關的歷史檔案資料，也期望繼「尋找臺大牛埔池——醉月湖檔案徵集」之後，能舉辦更多蒐集臺大12校景的檔案徵集活動，透過更多創意發想，顛覆傳統的文獻價值意義，讓檔案不再只是檔案，走出屬於自己的一條路。◎



➤ 臺大檔案館致力培訓修復志工。(臺大檔案館提供)