

| | | | |
|-------------|--|-------------|-----------|
| 單元名稱 | 戀戀藏書票 | | |
| 適用年級 | 國小中、高年級 | 活動人數 | 20-25 人 |
| 教學目標 | <p>藏書票存在已有悠長歷史，從一開始做為藏書書主的辨識，一直到後期藝術鑑賞與收藏，雖現今圖書多以「館藏章」取代藏書票，但藏書票仍有其藝術價值，需要被珍視與了解，透過藏書票的解說與欣賞，能使學生認識藏書票之美。</p> <p>另珍珠板為便宜且十分容易取得之材料，只需要使用工具造成表面有線條或區塊的凹陷並形成構圖，即可使用油墨將其印刷複製，過程簡單且不費時，故採用此種方式進行藏書票教學。</p> <p>教學目標：</p> <p>一、認識藏書票，並理解其歷史發展與欣賞其藝術。</p> <p>二、能製作藏書票，以了解版畫技法如何應用於藏書票製作。</p> | | |
| 教學資源 | <p>一、教學投影片</p> <p>二、美術用具</p> <p>(一) 教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 珍珠板 (裁切成約 12*12 以內大小) 2. 紙張 (裁切成約 12*12 以內大小) 紙張大小請比珍珠板大(便於拓印) 3. 版畫滾筒 2 至 3 支 4. 水性版畫油墨 2 至 3 種顏色 5. 油墨盤 2 至 3 個 6. 馬連 2 至 3 個 7. 舊報紙 <p>(二) 學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 奇異筆 1 枝 2. 自動鉛筆 1 枝 | | |
| 時間 | 教學活動 | | 教具 |
| 5 分鐘 | <p style="text-align: center;">引起動機</p> <p>一、 教師提問</p> <p>(一) 教師詢問學生知不知道什麼是「藏書票」？</p> <p>藏書→珍藏的書本。</p> <p>票→像郵票、票券的小小紙張。</p> <p>藏書票→在收藏的書本裡面貼上的小小紙張。</p> | | 投影片封面~p.1 |

| | | |
|-------------|---|----------------|
| | <p>就像是 p.1 這張投影片上的書，貼了一張很漂亮的小紙片，這張小紙片就是藏書票。</p> <p>(二) 教師詢問學生有沒有看過實際的藏書票？如果有，是在哪邊看到的？</p> <p>目前市面的藏書票並不多，學生可能較少實際接觸過真正的藏書票。</p> <p>(三) 現在的圖書大多會以「藏書章」代替藏書票。</p> <p>藏書章→蓋在書本上可以看出是哪間學校或是哪間圖書館的書本。</p> <p>二、 課程說明提要：教師說明今天課程所會講述的內容。</p> <p>會先帶同學認識藏書票，一起欣賞世界上最早的藏書票還有其他的一些作品，接著要帶大家看一下藏書票裡面有什麼重要的內容，以及了解要如何做藏書票？最後就是大家的創作時間。</p> | <p>投影片 p.2</p> |
| <p>5 分鐘</p> | <p style="text-align: center;">教學活動</p> <p>一、 認識藏書票</p> <p>講到藏書票，這裡有一些和它有關的「關鍵字」，首先以前的書非常稀少，十分珍貴，所以大多只有貴族可以買得起，但因為書的價值很高，所以可能就會被偷。</p> <p>為了避免書本被偷，所以需要給書做上記號，最好是讓人可以一看到書本，就知道這本書是誰的書。</p> <p>因此藏書票就和書本一樣是「貴族所有」，是「書的身分證」用來告訴大家這本書是「某某某的藏書」，英文的代號就是「EX·LIBRIS」，意思是「我的藏書」。</p> <p>因為同一個主人的書會貼一模一樣的藏書票，所以藏書票必須要能生產很多張一樣的，但是又不能和別人重複，所以它必須要用「版畫」的方式處理，因此藏書票也有「袖珍版畫」、「微型版畫」、「版畫珍珠」的稱呼，因為它雖然很小張但非常精美漂亮，所以演變到後來變成了「藝術品」，有人會說它是「紙上寶石」。</p> | <p>投影片 p.3</p> |

| | | |
|--------------|--|---------------------------------|
| <p>5 分鐘</p> | <p>二、世界上最早的藏書票</p> <p>(一) 目前世界上最早的藏書票還沒有很確定，比較多人討論的會是「慎防刺蝟之吻」、「天使與徽章」這兩張，年代都很接近，無法判斷哪張比較早。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師可以請同學觀察兩張藏書票，分享內容為何如此設計？ <p>(二) 中國目前發現比較早的藏書票則是「關祖章藏書」，比起剛剛那兩張藏書票，晚了四百多年才出來，精細度就差更多了，這張藏書票非常細緻。</p> | <p>投影片 p.4-5</p> <p>投影片 p.6</p> |
| <p>5 分鐘</p> | <p>三、藏書票作品欣賞</p> <p>(一) 藏書票大多看到都會是四方形呈現，但其實沒有一定是什麼形狀，圓形或不規則形狀的也可以，但方形較便於收藏處理，因為要黏在書本上，通常不會很大張。</p> <p>(二) 依照印刷的顏色是單一顏色或是很多顏色，可以分成單色的版畫與套色（多色）版畫。</p> <p>(三) 印刷的內容很多元，可以是人物、建築、動物、植物、童話.....等等，所以藏書票的內容和設計都是很多元的，每張藏書票都有自己代表的意義和故事。</p> | <p>投影片 p.7-9</p> |
| <p>5 分鐘</p> | <p>四、藏書票的內容</p> <p>看完剛剛分享的藏書票，我們可以發現到藏書票中需要有一些文字與內容：</p> <p>(一) 藏書票大小</p> <p>(二) 藏書或 EX·LIBRIS</p> <p>(三) 印刷方式、作者簽名、年份、張次</p> | <p>投影片 p.10-11</p> |
| <p>10 分鐘</p> | <p>五、藏書票的製作</p> <p>(一) 藏書票版畫製作，依照材質及刻印拓印方式分成很多種，因課程時間有限，本課程選用單色 + 珍珠板 + 凹版來製作藏書票。</p> <p>(二) 教師先告知學生：等一下我們要請同學來親手做藏書票，在開始做之前會先告訴大家步驟及要注意的地方，請同學要仔細聽！</p> | |

| | | |
|-------|---|--------------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 需要的材料與工具、步驟 2. 凸版和凹版的差異 3. 製版過程 (以奇異筆先在珍珠板上構圖，再以自動鉛筆或原子筆戳珍珠板上的線條 (凹版)) 4. 以滾筒十字來回均勻沾上油墨 5. 將沾上油墨的滾筒以十字來回均勻在珍珠板上著墨 6. 將要印刷的紙張覆蓋在已沾附油墨的珍珠板上 7. 用馬連來回均勻拓印，再把紙張脫離珍珠板 8. 待藏書票乾後即完成 9. 完成後可在上面簽名、註記印刷張次及製作年份 <p>※製作凸版需要花費的時間較長，若有較充裕的時間，亦可讓學生製作凸版。</p> | |
| 45 分鐘 | <p style="text-align: center;">綜合活動</p> <p>請同學自己設計一張專屬的藏書票，要記得剛剛說到的元素。</p> <p>一、文字記得要相反</p> <p>二、設計圖案請簡單為主，構圖如果太過複雜，細節部份可能印不出來。</p> | 奇異筆、原子筆、自動鉛筆、滾筒、水性油墨、墨水盤 |

教學小提醒：

1. 版畫油墨請選用水性油墨，清洗較容易。(相關材料都可以在美術社買到)
2. 除用滾筒處理油墨，也可以用尼龍水彩筆沾水性油墨去塗珍珠板 (如果用 1 種以上的顏色去塗珍珠板，即為多色、套色版畫)。
3. 若時間充裕，可讓學生印刷 2 至 3 張，除分享在佈告欄上，還可以和其他同學交換分享與收藏。

參考資料：

一、參考資料來源 - 書籍：

- (一) 吳望如(2000)。紙上寶石藏書票 DIY。稻田出版。
- (二) 吳望如(2000)。尋訪台灣老藏書票。稻田出版。
- (三) 吳興文(2002)。我的藏書票之愛。遠流出版。
- (四) 熊愛儀(2008)。銅版畫技法與藏書票藝術。藝術家出版社。
- (五) 王嘉玲(2010)。書本上的珍珠 - - 台日藏書票特展展覽圖錄。臺灣文學館。

二、參考資料來源 - 網站：

(一) 維基百科

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Livro_com_ex_libris_no_Brasil.JPG

(二) 黃約恩 - 生生不息藏書票

<https://www.milkandhoneyarts.com/web/zh-hant/blog/rev-wong-samuel-02/>

(三) 楊忠銘藏書票 <https://www.flickr.com/photos/324ps/3681327418>

[忠銘 楊](#)的「[版畫+鉛字\(藏書票新作\)](#)」已獲得 [CC BY 2.0](#) 許可

